
VERÖFFENTLICHUNGEN VON DR. BETTINA BROXTERMANN

TEXTE IM INTERNET ZU EINZELNEN KÜNSTLERN

Miss Goldfinger	http://www.missgoldfinger.de/About.html in englischer Übersetzung: http://www.missgoldfinger.de/en/About.html
Sigrid Kohlbecker	http://sigridkohlbecker.de/about.htm
Christopher Sage	http://www.christophersage.com/texts.htm
Claudia Steiger	http://www.claudiagrams.com/german/e_pres_link/Katalog_HQ_05.pdf

TEXTE IM INTERNET ZUR KUNST DER ZAHNMEDIZIN

http://www.zm-online.de/home/gesellschaft/Die-Geschichte-einer-Maertyrerin_139961.html

http://www.zm-online.de/hefte/Von-Heiligen-und-Scharlatanen_139880.html

<http://www.zwp-online.info/de/zwpnews/dental-news/branchenmeldungen/der-kunst-auf-den-zahn-gefuehlt>

<http://www.zmk-aktuell.de/dynamic/kultur/story/zwei-schutzpatrone-die-heilige-apollonia-und-die-heilige-katharina.html>

<http://www.zmk-aktuell.de/kultur/story/jan-victors-genreszene-beim-zahnarzt.html>

TEXTE IN ZEITSCHRIFTEN ZUR KUNST IN DER ZAHNMEDIZIN

2013	Jan Victors – Genreszene „Beim Zahnarzt“, in: „ZMK“, Zahnheilkunde Management Kultur, Ausgabe 6, 29. JG, S. 418 - 419
2013	Zwei Schutzpatrone: die Heilige Apollonia und die Heilige Katharina, in: „ZMK“, Zahnheilkunde Management Kultur, Ausgabe 10, 29. JG, S.687 - 689
2014	Der Hofmaler der Markgräfin Wilhelmine und der Zahnbrecher, in: „ZMK“, Zahnheilkunde Management Kultur, Ausgabe 1-2, 30. JG, S.78 - 79
2013	Der Quacksalber von Andries Both nach Lucas van Leyden, in: Dentalspiegel, Ausgabe 11/12 November 2013, 33.JG, S. 28,29
2013	Von Heiligen und Scharlatanen, in: zm Zahnärztliche Mitteilungen, Nr. 17/2013, S. 96 - 100

Dr. Bettina Broxtermann

Kunst-  Unternehmensberatung

2013	Lucas van Leyden – Kupferstich „Der Zahnbrecher“, in: Schweizer Monatsschrift für Zahnmedizin, Nr. 123, 6/2013, S. 607. In französischer Übersetzung S. 583
2013	Jan Victors – Genreszene „Beim Zahnarzt“, in: Schweizer Monatsschrift für Zahnmedizin, Nr. 123, 10/2013, S. 912. In französischer Übersetzung S. 941
2013	Das Martyrium der Heiligen Apollonia, in: Schweizer Monatsschrift für Zahnmedizin, Nr. 123, 11/2013, S. 1036-1037. In französischer Übersetzung S. 1016-1017

TEXTE IN KATALOGEN

2004	ClaudiagramS. Kunstobjekte von Claudia Steiger, Frankfurt 2004 (www.ClaudiagramS.com)
2002	Thomas Ritter, Langenhagen o.J.
2000	Selvino Cavezza, Krefeld 2000
1997	Werner Borsdorf. Neue Arbeiten 1996/1979, Langenhagen 1997
1997	Wolfgang Binding. Werkübersicht, Bronzen, Zeichnungen, 1976-1997, Langenhagen 1997
1996	Kunst im öffentlichen Raum des Unternehmens – oder: Ein Plädoyer für kontinuierliche Kunstförderung durch Unternehmen, in: Kunst in der Öffentlichkeit. Ästhetisierung, Historisierung, Medialisierung. HRSG. Falko Herlemann/ Michael Kade, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, New York, Paris, Wien 1996, S. 149-163, in Zusammenarbeit mit Dr. Claudia Härtl-Kasulke
1996	Dito, erschienen als Sonderdruck, 1996
1996	Valentin Oman, in: Künstler einer Galerie, Langenhagen 1996
1994	Initiatives Kulturrengagement oder reaktive Kulturförderung? Ein Plädoyer für initiatives Kulturrengagement, in: Handbuch KulturManagement. Die Kunst, Kultur zu ermöglichen. Stuttgart 1994
1994	Marino Marini, Informationsblatt der Galerie Depelmann, Langenhagen 1994
1992	Archäologische Funde in Bietigheim, in: 1000 Jahre Bietigheim, Elchesheim-Illingen 1992
1991	Gabriele Schickle. Aquarelle, Radierungen, Zeichnungen, Ravensburg 1991
1991	Stefan Engel. Plastiken und Zeichnungen, Kusel 1991
1991	Walter Popp. Keramiken und Collagen, Karlsruhe 1991
1991	Walter Popp. Keramiken und Collagen, in: Keramische Zeitschrift 1991
1988	Der Keramiker Walter Popp (1913-1978). Phil Diss., Karlsruhe 1988

REDAKTIONELLE MITARBEIT

2000	Mitarbeit „Handbuch der Editionen. 1998-2000“, Langenhagen 2000
1998	Mitarbeit „Handbuch der Editionen. 1997-1998“, Langenhagen 1998
1997	Mitarbeit „Handbuch der Editionen. 1996-1997“, Langenhagen 1997
1996	Mitarbeit „Handbuch der Editionen. 1995-1996“, Langenhagen 1996
1995	Mitarbeit „Handbuch der Editionen. 1994-1995“, Langenhagen 1995
1994	Mitarbeit „Handbuch der Editionen. 1989-1994“, Langenhagen 1994

Frankfurt am Main, 2014

Bettina Broxtermann